

Х

ХАЙДЕГГЕР М.: ВРЕМЯ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ. - Философское учение М. Хайдеггера¹, получившее название экзистенциализма, выдвинуло на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия и сделало объектом изучения единое, неразрывное совместное бытие человека и окружающего его непосредственно воспринимаемого и переживаемого мира. Бытие человека при этом рассматривается не с объективистской точки зрения внешнего наблюдателя, а с субъективистской позиции самого человека. При таком подходе оказывается неадекватным разработанный человечеством понятийный аппарат и прежде всего система наиболее фундаментальных философских категорий. Человек здесь не объект, изучаемый извне, а сам здесь-и-теперь присутствующий субъект познания, который не может полностью себя отделить от воспринимаемого и переживаемого им мира и осознавать себя физическим телом. Поэтому человека, с позиции которого познается как само его бытие, так и мир, в котором он живет и который воспринимает и осознает, Хайдеггер обозначает трудно переводимым термином *Dasein*, фиксирующим в себе непосредственно «здесь» (“Da-“) и «присутствие» (“-sein”) в едином лице объекта и субъекта познания.

Вполне естественно, что при таком подходе и сам «мир», с которым имеет дело *Dasein*, уже не тот объективно-реальный мир, который познают естественные науки и который в общих чертах описывается философскими категориями. Отсюда необходимость разработки нового понятийного аппарата, в котором фиксировались бы не свойства и отношения противостоящих друг другу объективного материального мира и познающего его субъекта, а раскрывались бы объективно-субъективное содержание и смысл воспринимаемых, переживаемых и осознаваемых человеком объектов, процессов и событий «мира», которые непосредственно даны ему в качестве феноменов сознания. Вместо традиционных философских категорий Хайдеггер вводит экзистенциалы – понятия, в которых «мир», включающий в себя и самого *Dasein*, предстает как объективно-субъективный человеческий мир. Категориальное обновление знаний человека о себе и окружающем его мире как бы автоматически реализует сложную, многоступенчатую и трудную для человека феноменологическую редукцию. При этом *Dasein* как субъект познания оказывается не в феноменальном мире чистого сознания, отрешенного от внешнего объективно-реального мира и от самого человека как материального существа, что имеет место в феноменологии Гуссерля, а в феноменальном мире «реальной действительности», в который «брошен» *Dasein* и в котором протекает его «бытие-в-мире». Эти феноменальные миры гуссерлевской феноменологии и хайдеггеровского экзистенциализма с точки зрения временных характеристик отличаются тем, что в феноменологии основное внимание направлено на конституирование временных объектов в непосредственно текущих «теперь-точках» настоящего времени, обретающих временную глубину или протяженность за счет удержания еще не перешедших из оперативной в долговременную память цепочек ретенций и предвосхищения содержания еще не ставших «теперь» протенций, тогда как в экзистенциализме предметом внимания является бытие *Dasein* в широкой временной трансективе с разными уровнями осознания своего временного бытия и с разными вариантами ориентации в прошлое и будущее.

То обстоятельство, что «мир», в котором описывается и изучается бытие *Dasein* (его «бытие-в-мире»), будучи субъективным миром феноменов сознания, не теряет связи с

¹ **Хайдеггер** (Heidegger) **Мартин** (1889-1976) – немецкий философ, ученик Э. Гуссерля; в 1927 г. опубликовал свой основной философский труд «Бытие и время», сделавший его всемирно известным философом, учение которого было названо экзистенциализмом. Преподавал в университетах Марбурга и Фрейбурга.

объективно-реальным миром, создает ложное впечатление будто экзистенциализм представляет собой новую онтологию, призванную преодолеть объективистские онтологии традиционных философских учений. Однако в действительности экзистенциализм – это субъективистское философское учение, направленное на познание внутреннего субъективного мира человеческого сознания, но, в отличие от субъективно-идеалистических учений, обладает возможностью адекватно учитывать объективно-субъективную природу «мира»².

Воспринимая «мир» через призму собственного бытия в нем, Dasein не может взглянуть на этот мир извне, с объективистской гносеологической позиции, в силу чего и время, в котором существует «мир», оказывается собственным субъективным бытийным временем Dasein. В феноменальном мире Dasein время возникает вместе с возникновением Dasein и прекращает свое существование с его смертью. Время Dasein «временит время» мира.

Таким образом, у Хайдеггера время как фундаментальная характеристика мира, в котором экзистирует Dasein, возникает и существует вместе с Dasein. Протяженное в прошлое и будущее время связано с бытием Dasein и представляет собой его экстазы, т.е. связанные памятью и ожиданием предстоящих событий эмоционально насыщенные выходы за пределы текущего настоящего времени. В таком подходе к проблеме времени имеется определенное рациональное зерно, заключающееся в том, что у человека действительно имеется бытийное субъективное время, в котором и через которое он переживает и осознает свое временное бытие, протяженное в прошлое и будущее. Однако будучи вынужденным анализировать проблему времени в условиях отсутствия знаний о материально-идеальных информационных основах и механизмах субъективного времени и закономерностях связи субъективного переживания времени с течением объективного физического времени материального мира, Хайдеггер не мог адекватно раскрыть объективно-субъективную природу времени.

См.: «Субъективное время»; «Гуссерль Э.: время в феноменологии»

Ильгиз А. Хасанов

ХОД ЧАСОВ – изменение *поправки часов* за единицу времени.

В зависимости от единицы времени различают Х. ч.. суточный, часовой и др. При отрицательном Х. ч. часы уходят вперёд, при положительном - отстают. Х. ч. изменяется по многим причинам, связанным как с устройством механизма часов, так и с внешними условиями их работы. Поэтому при работах, требующих знания точного времени, пользуются несколькими часами, ход которых тщательно изучается путём ежесуточных сравнений их показаний.

Ильгиз А. Хасанов

ХРОНОГРАФ (от гр.*chronos* - время и *gráphō* – пишу) - 1. Прибор для точной регистрации момента времени какого-либо события. По способу регистрации хронографы делятся на пишущие, печатающие и фотохронографы.

В пишущих Х момент времени события фиксируется при помощи специальных перьев на равномерно движущейся бумажной ленте. Перья имеют электромагнитные системы, удерживающие их в одном из двух устойчивых положений, смена которых происходит в момент подачи или отключения тока на электромагнит. На ленте в этот момент образуется сдвиг следа пера. Одним пером обычно управляют опорные часы, остальными - исследуемые приборы, которыми могут быть др. часы, контактный микрометр пассажного инструмента, реле, управляемое радиосигналами точного времени, и т.п. Измеряя координаты точек, в которых произошёл сдвиг следа, вычисляют моменты времени в системе опорных часов. В астрономии использовались и др. конструкции пишущих Х., в которых вместо перьев применялись

² Далеко не случайно приемы и методы экзистенциализма сегодня глубоко внедрились во многие гуманитарные науки (см., например: *Экзистенциальная психология. Экзистенция.* – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 624 с.)

; /).

чертающие или колющие иглы, электрическая искра. К середине 20 в. пишущие Х., обеспечивающие точность около 0,01 сек, вышли из употребления.

В печатающих Х. в момент подачи или прекращения тока в цепи управления электромагнитом на бумажной ленте печатаются числа, соответствующие моменту времени в некоторой условной шкале времени, обеспечиваемой кварцевым генератором самого Х. Печатающий Х. имеет три цилиндрических диска одинакового диаметра с выпуклыми рисками на внешних поверхностях. Первый и второй диски имеют по 60 рисок, а третий 100; риски оцифрованы соответственно от 0 до 59 и от 0 до 99. Первый диск делает 1 оборот в час и служит для регистрации минут, второй - 1 оборот в минуту и служит для регистрации секунд, третий, делающий 1 оборот в секунду, служит для регистрации десятых, сотых и тысячных долей **секунды**. В момент срабатывания электромагнита бумажная лента и лента с краской на очень короткое время прижимаются к вращающимся дискам и изображения цифр, рисок и отсчётного индекса отпечатываются на бумаге. Диски приводятся в равномерное вращение синхронным двигателем, питание которого осуществляется от кварцевого генератора. Точность регистрации момента времени в современных печатающих Х. около 0,005 сек.

В фотохронографах диски, по конструкции практически не отличающиеся от дисков печатающих Х., а также отсчётный индекс фотографируются в момент вспышки импульсной лампы. Опорный и исследуемый сигналы подаются в управляющую цепь импульсной лампы; после проявления фотоплёнки по разности полученных отсчётов можно определить моменты поступления исследуемого сигнала в системе времени опорных часов. Вследствие отсутствия механических элементов в исполнительном механизме, фотохронограф является практически безынерционным прибором и используется в тех случаях, когда точность печатающего Х. оказывается недостаточной. Ошибка регистрации момента времени фотохронографом 0,001 сек. Х. применяются главным образом в астрономии

2. В современной часовой промышленности хронографом именуется хронометрический прибор с основным двухстрелочным циферблатом и центральной секундной стрелкой, указывающей время на специальной шкале с малыми делениями. Часовой механизм хронографа можно нажатием кнопки соединить со специальным пусковым и обнуляющим механизмом, позволяющим использовать хронограф как секундомер.

Наименование «хронограф», используемое для обозначения подобных хронометрических приборов, не вполне соответствует их назначению, поскольку в этих приборах отсутствует графическая запись или какой-л. иной способ фиксации показаний времени. Поэтому выпускаемые часовой промышленностью под названием «хронограф» наручные часы правильнее было бы именовать наручными часами с секундомером, позволяющим с большой точностью измерять интервалы длительности между двумя, а при наличии дополнительных механизмов и между большим числом моментов времени.

3. В Византии, Болгарии, Сербии **хронографами** называются сочинения по всемирной истории. На Руси в 11-18 вв. переводные хронографы дополнялись русскими известиями. Хронографы использованы в «Повести временных лет» и других сочинениях.

Ильгиз А. Хасанов

ХРОНОТОП (от гр. *chronos* – время и *topos* – место) – термин, введенный М.М. Бахтиным в литературоведение для обозначения характерных способов описания взаимосвязи временных и пространственных отношений в художественных произведениях разных жанров, разных исторических эпох, разных авторов и т.д.

Как показал М.М. Бахтин, хронотоп в литературе имеет настолько важное жанровое значение, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем ведущим началом в хронотопе является время.

Лит.: **Бахтин М.М.** Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная лит., 1975.

Ильгиз А. Хасанов